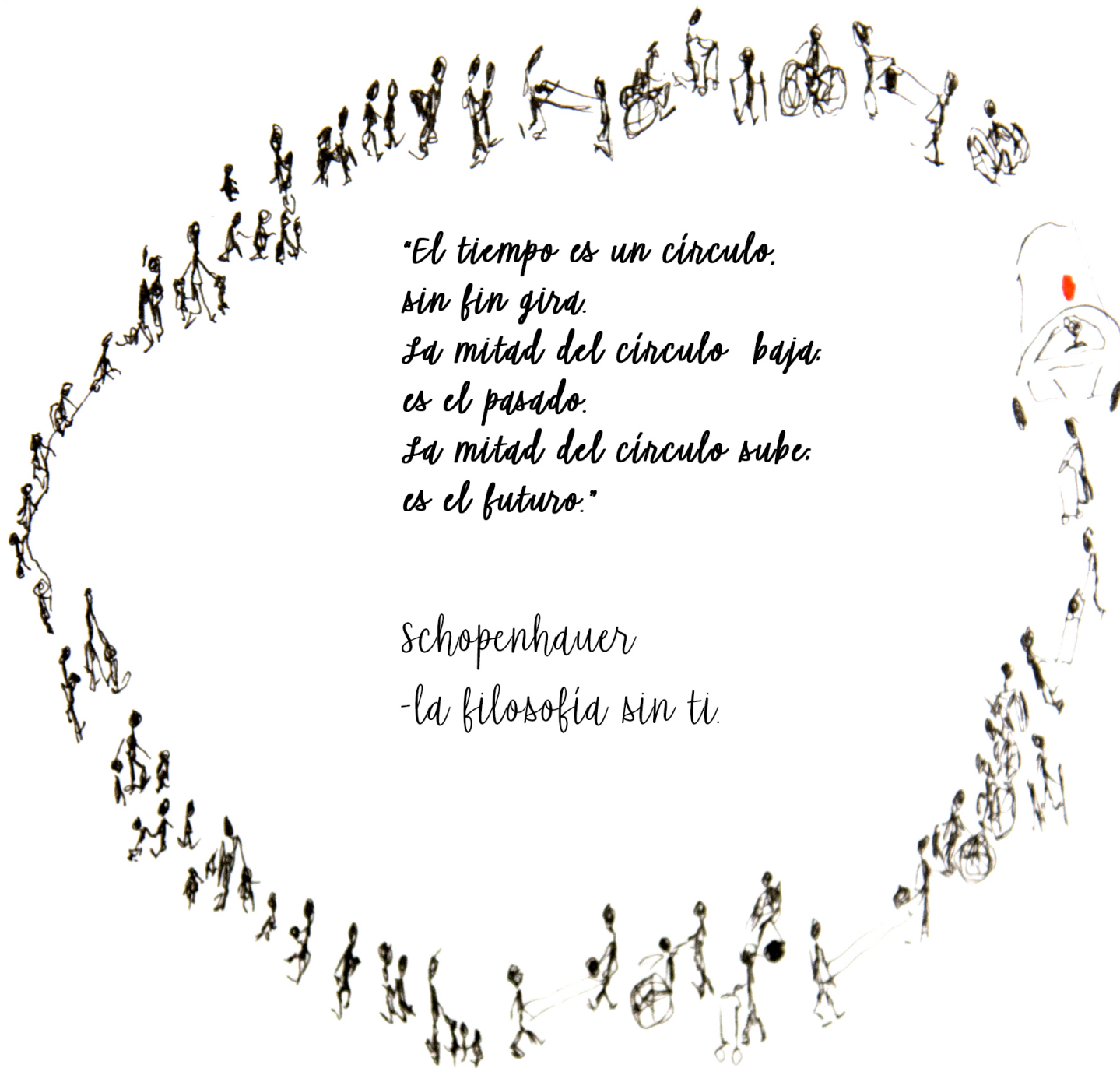


NOBLEZA OBLIGA
(III)



La luz.
mi luz.
El infiernillo donde
mi vida arde,
Brujas y brujos ruedan,
medran.



*"El tiempo es un círculo,
sin fin gira.
La mitad del círculo baja,
es el pasado.
La mitad del círculo sube,
es el futuro."*

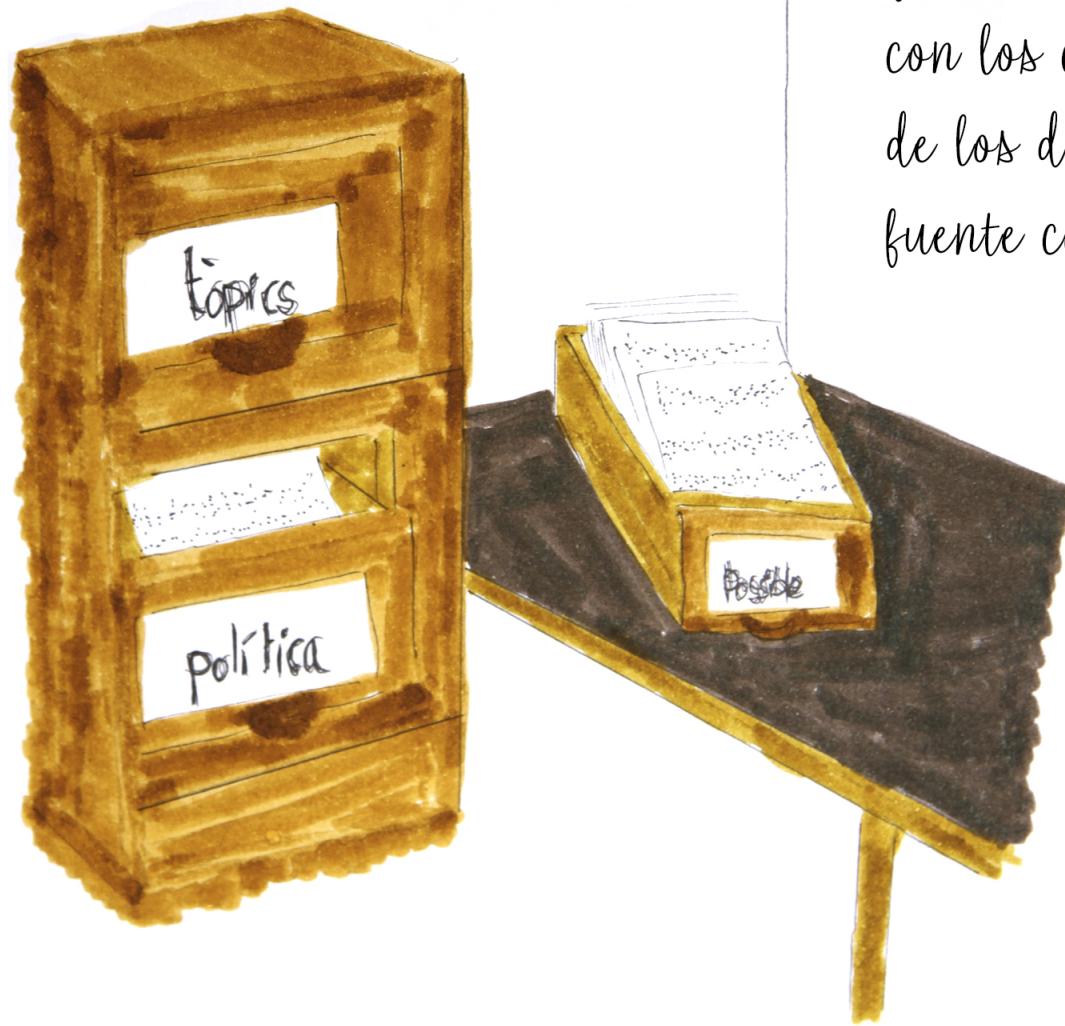
*Schopenhauer
-la filosofía sin ti.*

*"Aún nos queda por agotar el trance.
Arrojar al silencio la agonía,
como quien arroja el corazón al fuego".*

A. Gamoneda

*(¿Qué quedará de este bendito trance mío?
-mudez!)*





Había una vez un pintor
que del arte de producir
con los colores luz,
de los deseos eterna
fuente concebía.

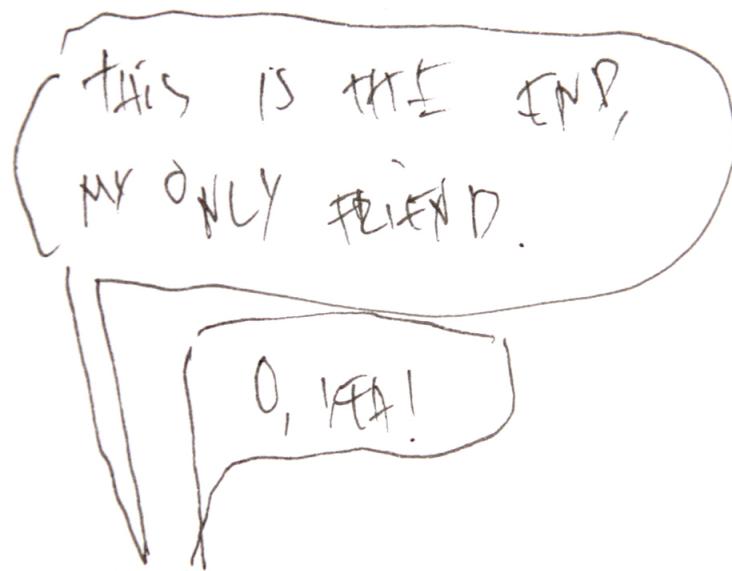
*"(...) ya es algo si un ápice de la brutal
realidad puede salvarse de
la erosión del tiempo."*

¡Berlín, Berlín, tus muy bellos ángeles caídos!
Todos los cielos son el cielo sobre Berlín.
"Courage!", ayer decías tú,
para saberlo ver en mi interior.

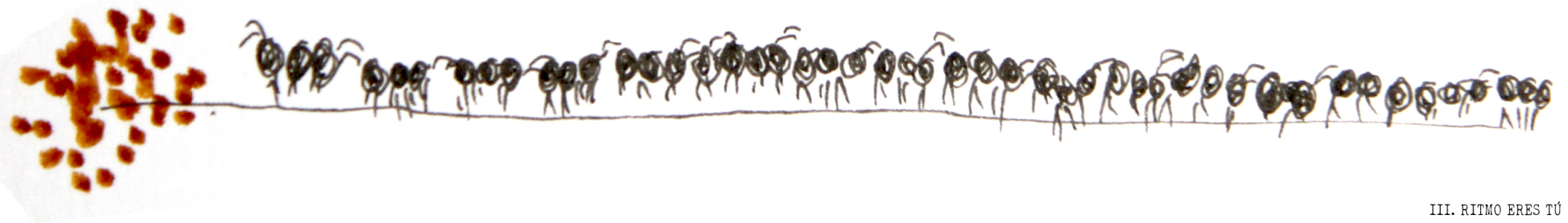


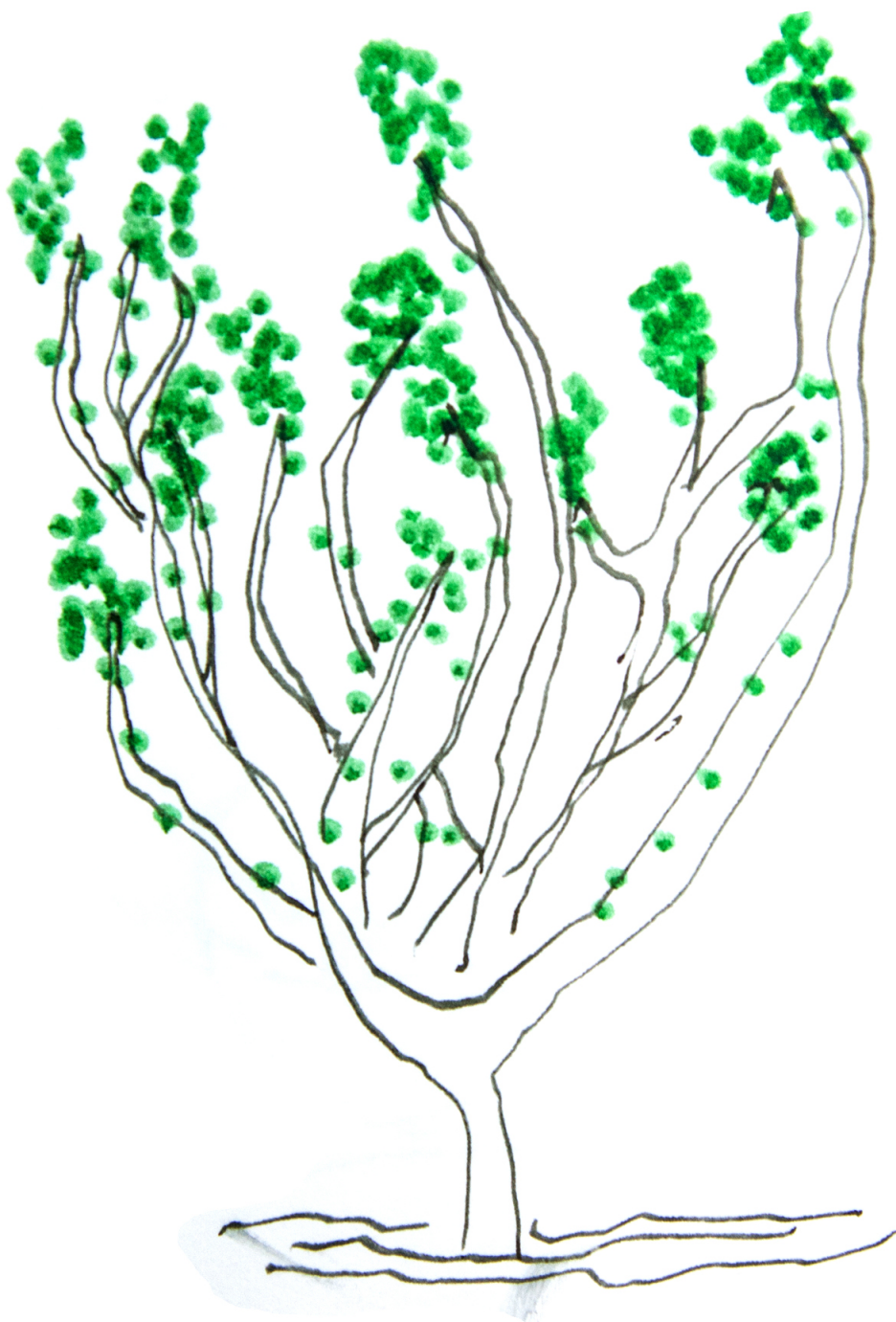


*"mi cabeza es una ciudad amurallada",
tu habitual dramatismo sentenció.
mi cabeza es el vasto espacio americano
de innúmeros apeaderos salpicado,
moteles de carretera,
villorrios, cines de campaña...*

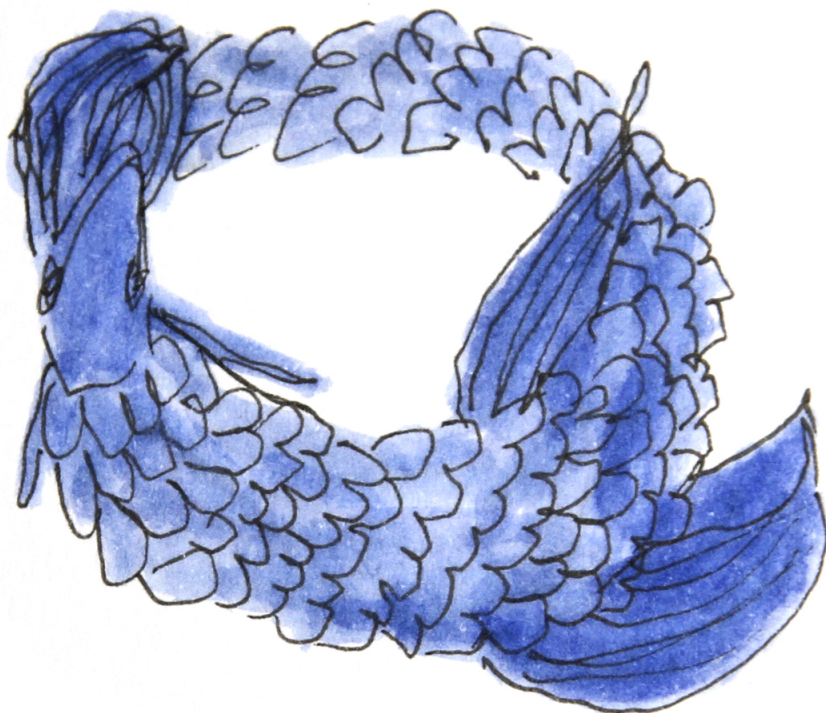


Conmoción en ésta,
mi segunda vida,
por primera vez.
Sí, pero, ¿cómo?
Creo que adopta forma
de compasión...
de ti y de mí.





Ya no soy quien era,
¿Qué es esta mezcla de
aprehensión,
ilusión y tolerancia?
Dímelo tú.



¿Para qué tantos imaginarios
enfermos, Señor?

¿Para que en reciprocidad
se desarrollen
otros tantos compulsivos
cuidadores...?



*mi discreta indiscreción,
mi orgullosa desmedida verbal.*

Cada pareja es un pacto,
cada amigo, un océano
-o eso al menos quisiera yo.



*"Welches der wort du sprichst,
du dankst
dem verderben" (...)*

*Paul Celan, es evidente,
era un desvalido como yo
cuando la indigencia le apremiaba.*

*("Digas lo que digas,
agradeces
las ruinas.")*





*Euritmia de una rama
en el vacío dibujada.*



Cuando ves caer ángeles
a tu alrededor,
eres por fin artista
-y has hecho de tu vida
un enorme sacrificio.



*"Ver", está claro,
en la infancia
suficientemente
se hizo.*





A través del agujero,
en la más cruda imposibilidad,
mirar, pensar.

Lo enigmático es humilde,
lo más sencillo, lo más silencioso.
Famélicas jeraquías,
mi muy voluble inspiración.

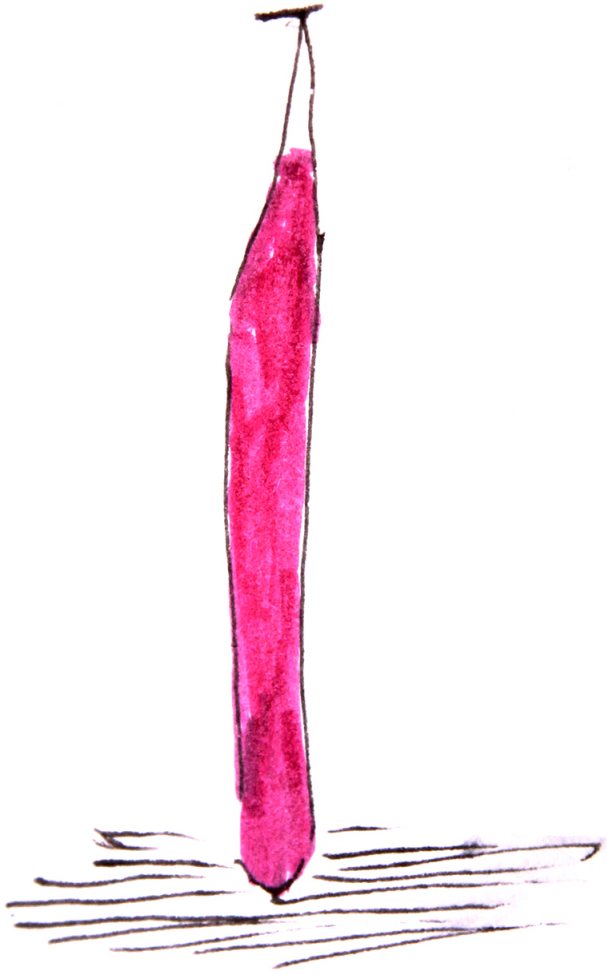
Amar es, sí, contemplar
qué desconcierto sensual
insólito sucede.

Producir luz con el negro,
¿no es acaso eso oficio de alquimistas?
(Por cierto,
creo siempre poder prescindir de ti.
¡Qué arrogancia!,
¿por qué?)



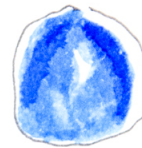
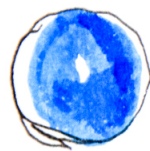


Asistencia es brujería.
Puedo mejorar,
qué duda cabe,
pero la neurastenia
me persigue.
Debo ser, lo reconozco,
"El plat preferit dels cucs"...



*"Ouel liquido beatifico che è la infanzia (...)"
iy luego de adultos tan amargos
e irreversibles!*

Ver a través de tus ojos,
eso es, qué suerte,
lo que nos queda siempre
por hacer.



*"La libertad es un gran valor,"
mefistofélicamente sentenció
el gran traficante
de capital emocional.
Amadísimo osteópata mío...*





"I've got you under my skin" (...).

*Unísono en sufrimiento y ternura.
La vida me sabe amarga,
la tinta dulce.*

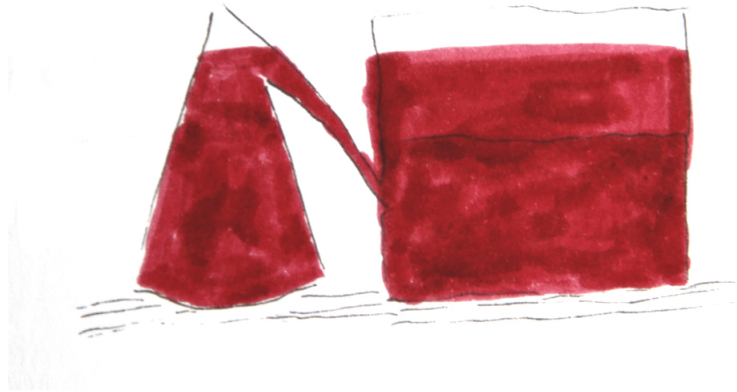


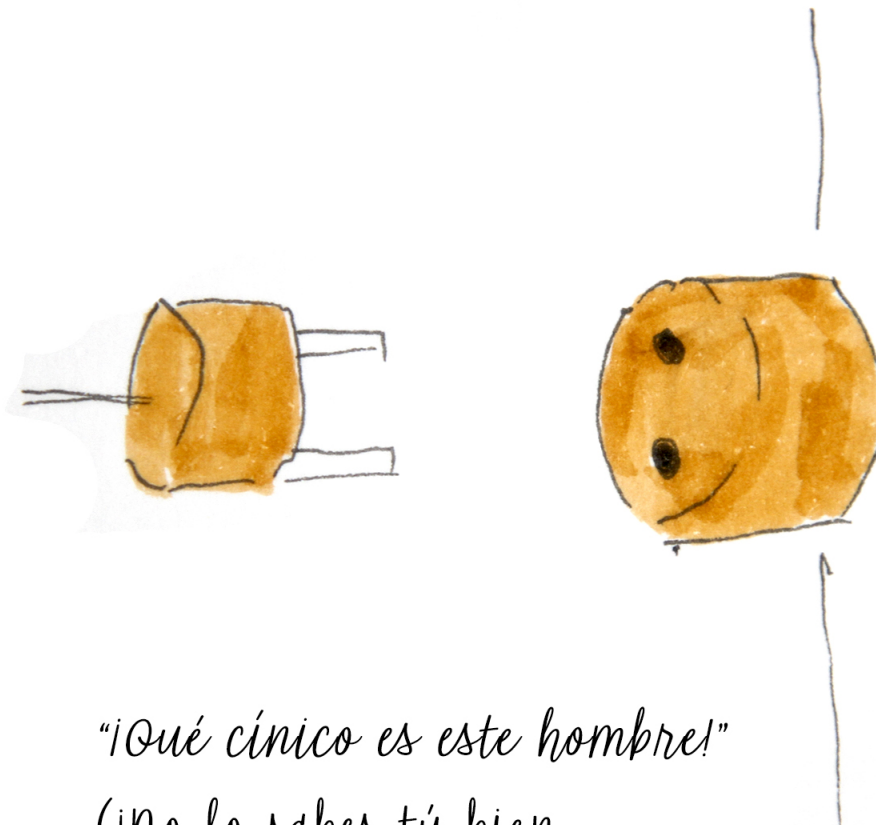
Ahora y siempre,
hospitales, para mí sois
frío, frío en el alma.
Lo siniestro.



Payasadas conversacionales del hospital,
estériles, groseras, hipócritas...
ad aeternum de las nubes cuelgo yo.
La vida entera es un hospital,
parque temático pareciendo.

Hombre con quien
no has de llorar,
-ino, no, no!-,
déjalo medrar.





*"¡Qué cínico es este hombre!"
(¡no lo sabes tú bien,
mozuela de ultratumba,
no lo sabes tú bien...!)*



La disminución psíquica
tiernamente une,
ergo la psíquica
"normalidad" feroz
enfrenta.



Placer justamente para mí es
la ausencia de ruido
que la imaginación despliega.
¿No eres simplemente tú, pues,
la paradoja?

Dibujo: "El pressentiment", nº 62



¿Es Amor quien
a la puerta llama?
Yo vivo ya
en la azoted.



Al parecer, soy feliz,
toda la vida infeliz creyéndome.
He aquí la cuestión.
¿La mística del siglo soy?

*"Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero."*

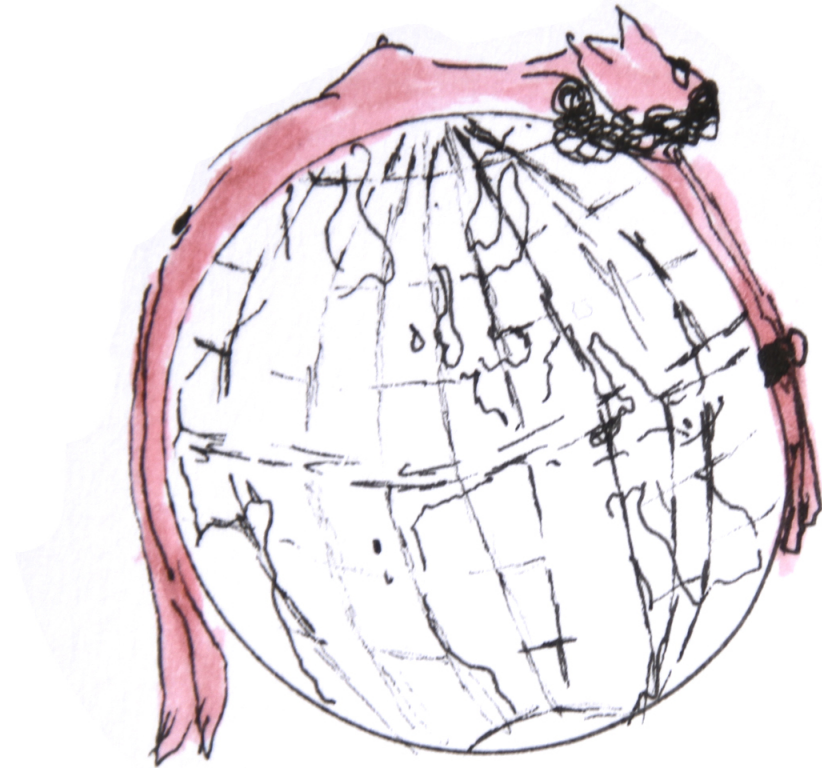
La certeza encontró, tal vez,
el rapsoda medieval, -F. Villon.

*"No hay dicha mayor
que vivir a nuestro aire".*

¿Por qué besare yo tantas
y tantas veces el polvo?
(¡maldita la gracia!)



Nada más saludable,
al parecer,
que medirse con el suelo.
(Techo y suelo humanos
en la tierra están.
Por eso aprendo yo
otra vez a caminar.)



Tu mucho amor conmigo,
castrado, pueril
y como de torero viejo.
Tu desmemoria.
Cántaro
roto.



Los terapeutas sois el camino,
la verdad, la luz,
Pero a Cristo le sentaba mejor
la cantinela ésa:
no cobraba.





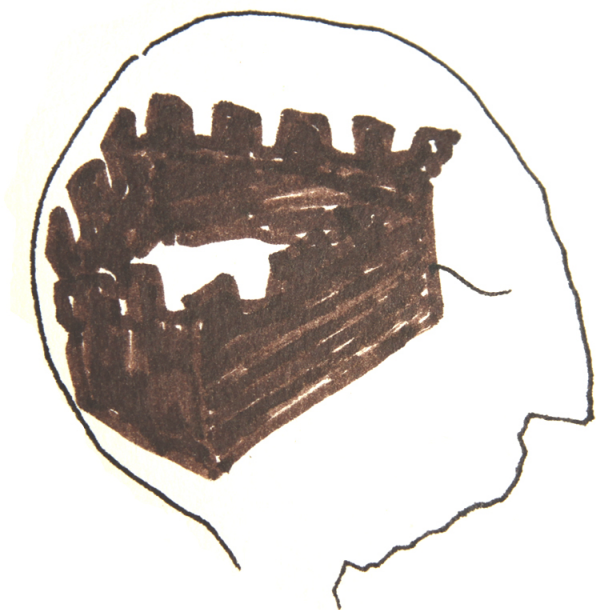
Lo admito:
no soy un petardo sino una traca.
Ya me está bien que no veas tú,
hombre infausto,
el castillo de fuegos que yo soy.

ZMR
PTS.
¡VIVA EL TAG!
GUY XLS
ZMR
tonto quien lo lea
OUI

Cuando escribimos, pensamos:
"El mundo es mío". y es cierto.
(sólo que eso sucedía antes,
cuando tú aún no te imponías)



*Victoria secular:
la naturaleza sobre todas
y cada una de las cosas*

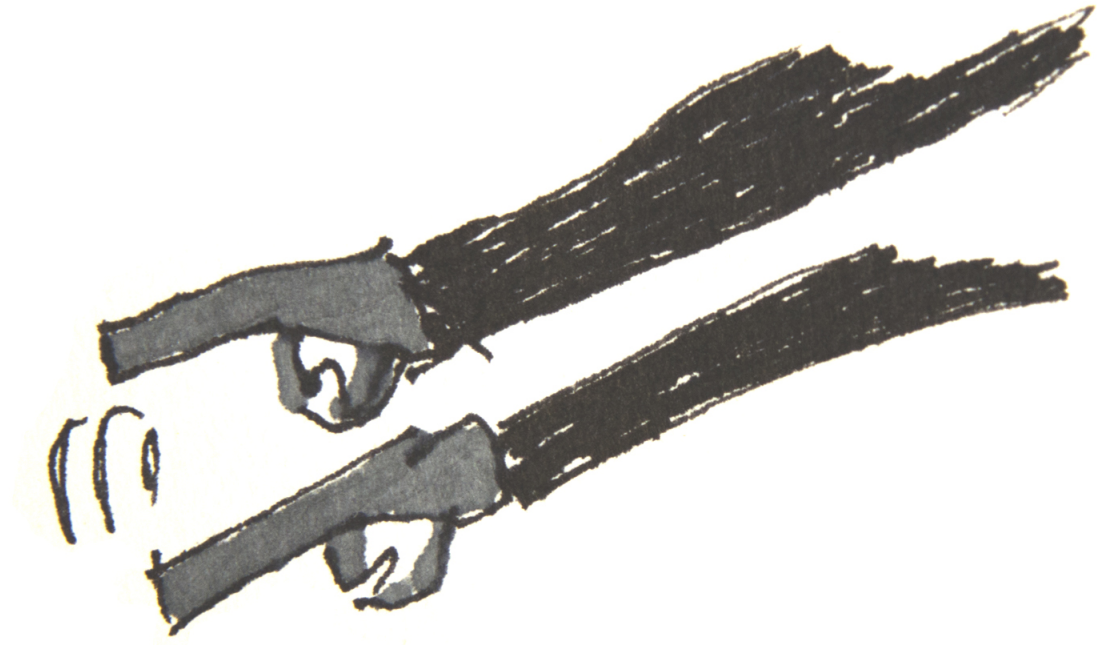


Bien puede tu arrogancia
trenes en marcha detener.
pero nada puede contra
enfermedades, vejez y muerte.
Ignoras que eres automático
e impotente...

¡En extremo, en extremo, en extremo!

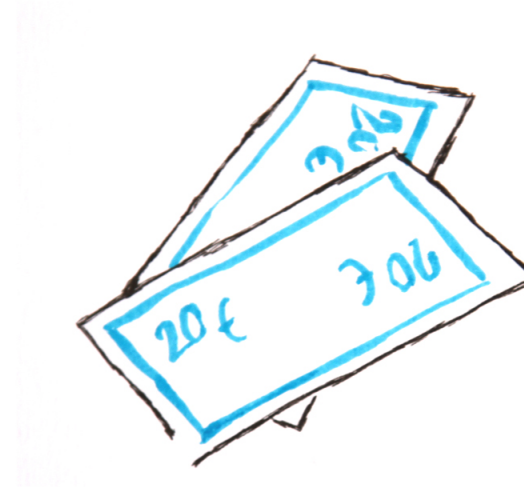


Cuando compruebo el percal de la calle,
me sorprendo de estar muy contenta,
de tan sólo ser, como dijo Artaud,
"hija de mis obras".



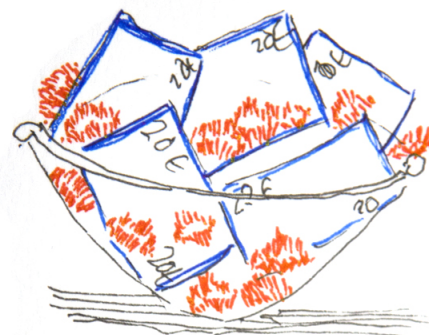
Tiro a matar.
sólo quiero dar
-pero soy birca yo...
tú me ayudas.

Afinas tan certeramente
como un castrato antiguo.
Pero cobras tan zalamera
y parlanchinamente,
como una secretaria de clínica dental.
Madera de cantante
de cámara, ¡uy!, tú tienes.



Compasiva contemplo cómo,
una vez más,
la miseria afectiva
por si misma se arruina.

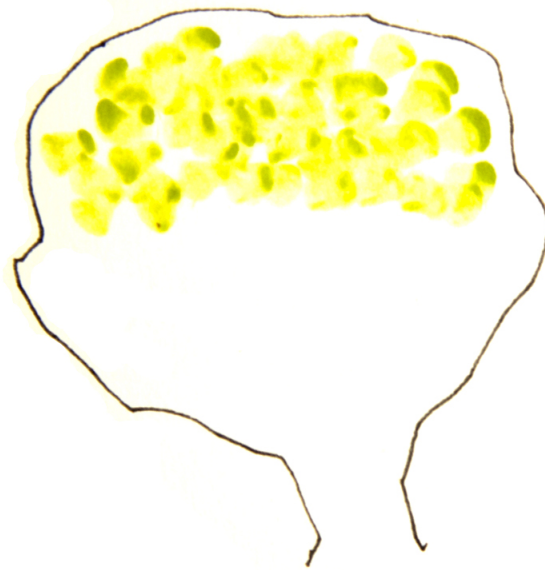
silencio aquiescente.



ESPECIALIDAD
DE LA CASA:
BESOS DE OSTEOPATA.

Así que sois homosexual
y lo ignoráis o lo ocultáis, mi señor...
Deberíais tomar cinco colitas de pasas
hervidas cada vez que
os entra esa alocada ansiedad.





Ayunar de escribir
para tan sólo escribir
la propia y pura verdad
-neurológica- verdad.



*Padecemos el desamor
para de la amistad armónico,
sabio uso hacer.*



no te puedes imaginar cómo
alternativamente caes
simpático/antipático,
mariposón que dando estás
gran vuelta de campana
a mi muy mortificada vida.

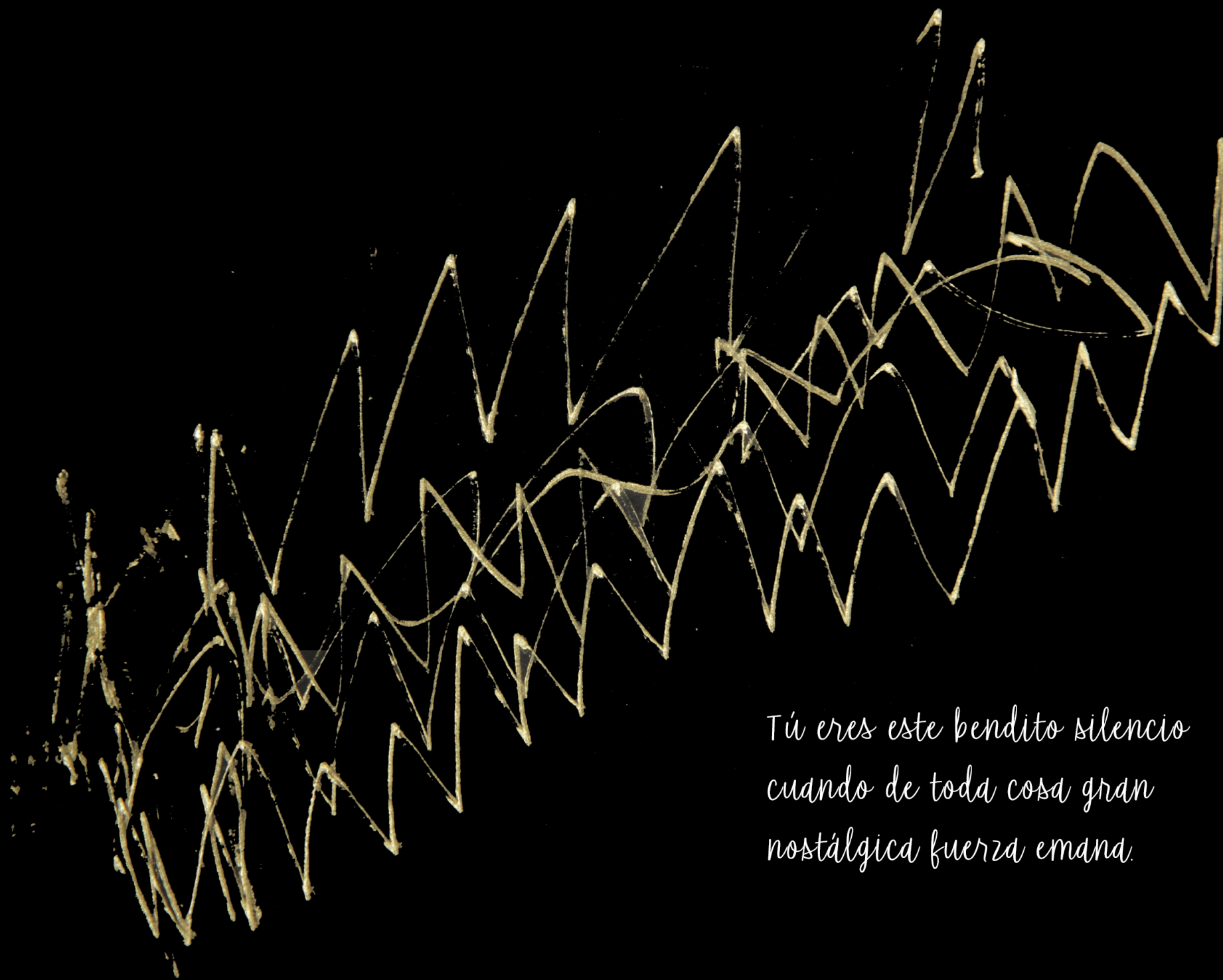


*La felicidad es inapreciable
¿cómo advertir su desgaste?*

¡Estrella fugaz,
de tan pésimo agüero
(¡pájaro!),
premonición fatal...?
sueño de fuego
en forma de...
... sueño de fuego.

Te tuve y no te tuve,
espectro laborioso.





*Tú eres este bendito silencio
cuando de toda cosa gran
nostálgica fuerza emana.*

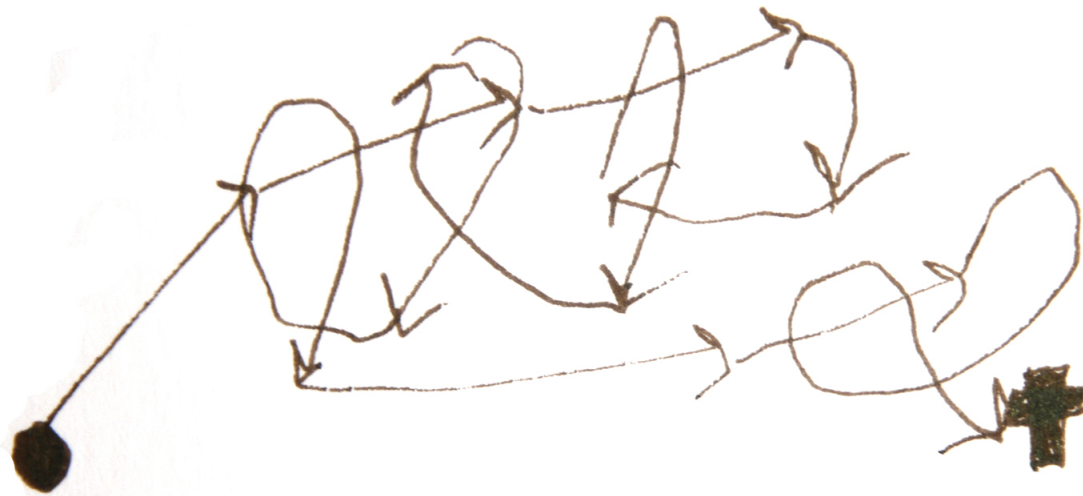


Dios es mi padre,
mi amigo eterno
y, sobre todo,
ese bendito sparring
en nuestra mala cabeza,
que día tras día,
a mi y a ti vence.

*“Esta mujer es una gran contorsionista”,
¡no lo sabes tú bien,
¡siempre sabelotodo,
no lo sabes tú bien...!*



Que la vida no es gran cosa, dijiste, Carmen,
con la más plácida y humilde de tus sonrisas.
¿Es por eso que haces tantos falsos movimientos,
como para su vacío colmar con muy tiernos asperos...?
Todo un poema.



no pretendáis
hacerme cosquillas,
mi señor.
No, no, no.
Las amargas carcajadas
de esta mujer ahíta
podrían resonar
en la dichosa cámara
oscura de la eternidad.



Estáis lleno, mi señor,
de vicios, caprichos, horrores.
un poco de vanidad.
otro poco de frivolidad.
Sois generoso a vuestra manera.
Hay en vos mucha críptica bondad.

Esta virgen fatua
mejor se calla
por siempre jamás.





HOTEL MEMORIA



-*"Courage!"*, diràs tú.

-*"Luxe, calme, volupté (...)"*, pensaré yo.



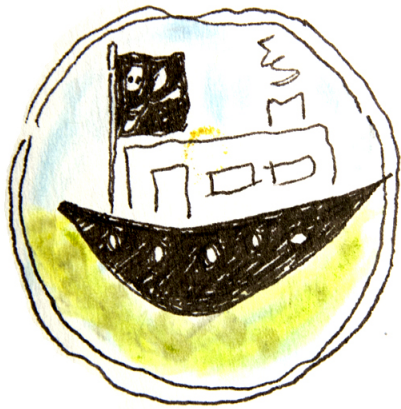
mi conciencia colectiva,
muerte
que a Dios debo.

Una eternidad, necesito yo,
para admirar
a quienes desde
siempre nos han ganado
en la común partida
contra la muerte.





A su mejor amigo
por el cuello atado.
Tal es el ser humano.



sabed, sabedlo bien.
me quito el reloj
iy ya soy una outsider!
Para estar en primera
línea de fuego,
hay que saber hacerse
pasar por muerto.

La silla de ruedas es polimórfica.
Por cierto que nadie
a una perversión tal escapa.



¡Si tú supieras lo que he hecho yo
para encontrarte...!





Let's go home!

Lo importante es respirar.

O amar.

¿Falsa disyuntiva...?

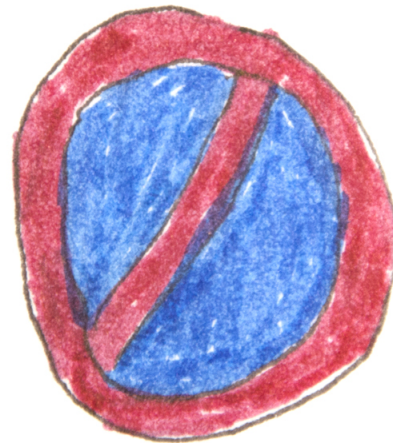
¿Es acaso inclusiva, y/o, disyunción?

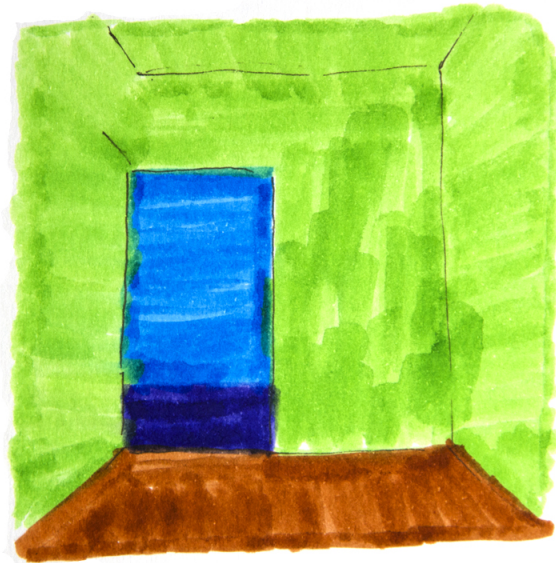
La vida entera para entender:

el bolero preferido de mi abuela

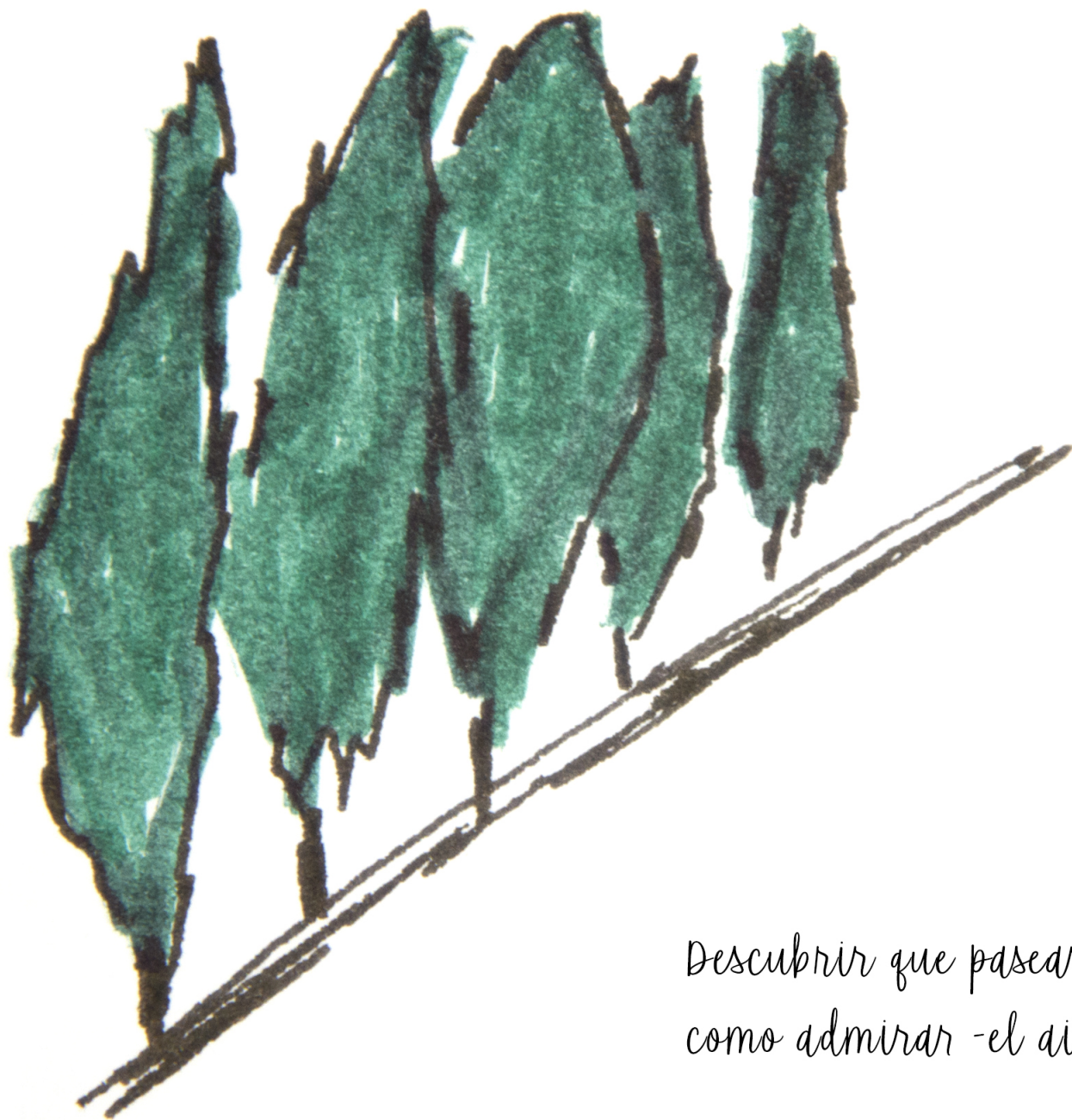
asaz desafinaba.

“Ansiedad de tenerte en mis brazos,
susurrando palabras de amor. (...)”

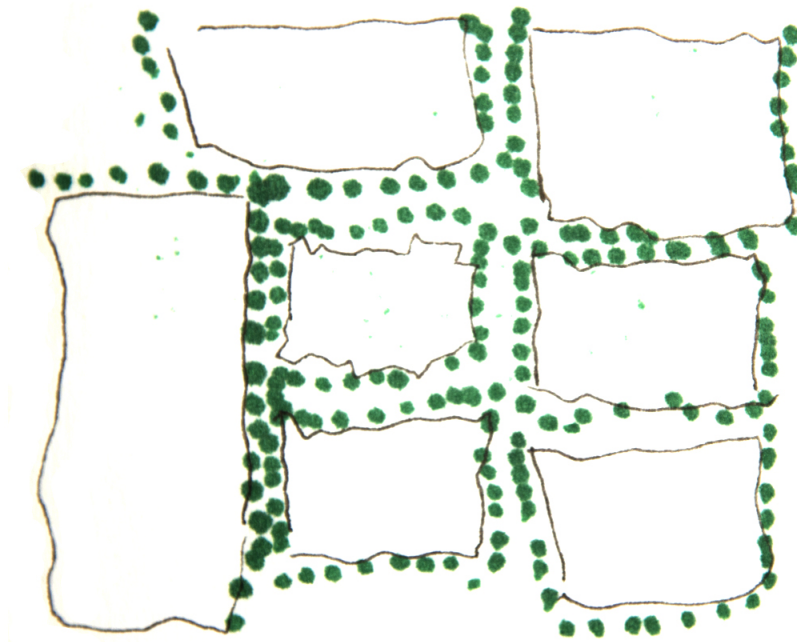




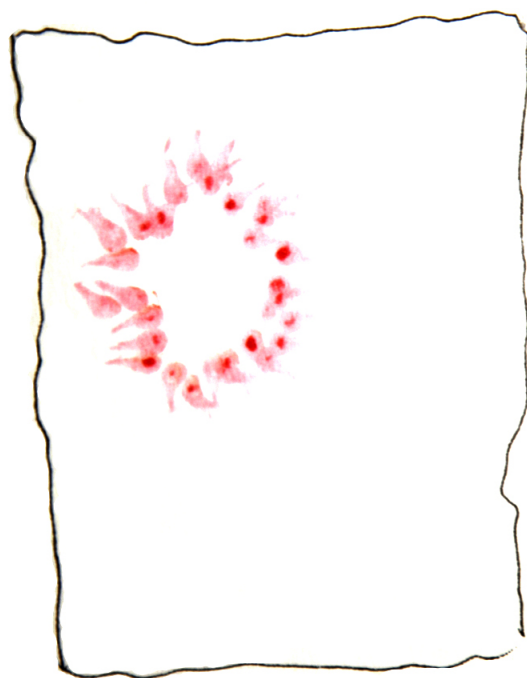
Unos gramitos de ternura
para mí son
el mar y el azul
cielo juntos.



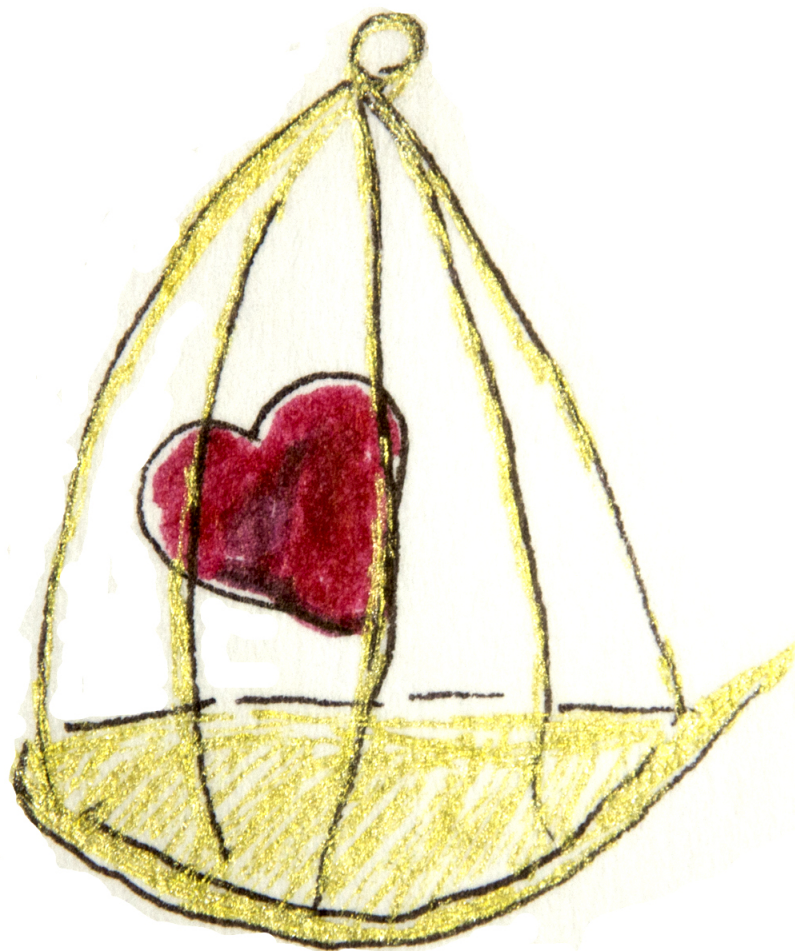
Descubrir que pasear es tanto
como admirar -el aire.



Este barrio es un fractal.



No te castigues, Annd.
No es así cómo
tus males espantarás.



La voluntad solitaria es,
a causa de su grandezza
y, muy a su pesar,
vanidosa.

El silencio catedralicio,
MI CASA,
cuando de la calle vuelvo
-cuando con sorpresa compruebo:
el dolor acumulado
en energía para
el viaje ha mutado.





yo, que en silencio,
con humildad nueva,
la supervivencia he aceptado,
acarreo una inolvidable herida azul.
Bien veréis, seré la primera.



Contra el aburrimiento, enajenación:
Arriba los corazones
aunque sea para pincharlos.

Fue en la infancia
cuando con Dios me casé
y adopté esta poca
vergüenza mía,
“enfant terrible”...
Precio: he olvidado,
o nunca lo he sabido,
cómo imaginar a Dios.



*"Indiferente o cobarde,
la ciudad vuelve la espalda (...)"*



*ya casi nadie me saluda.
Formo parte del miserable
urbano -paisaje.*

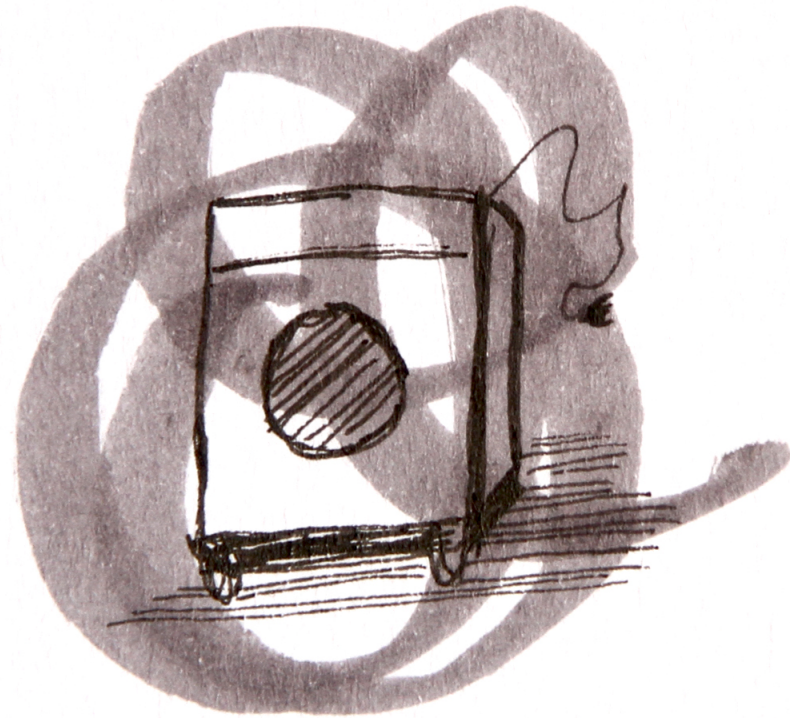
Todo se enciende en verde.



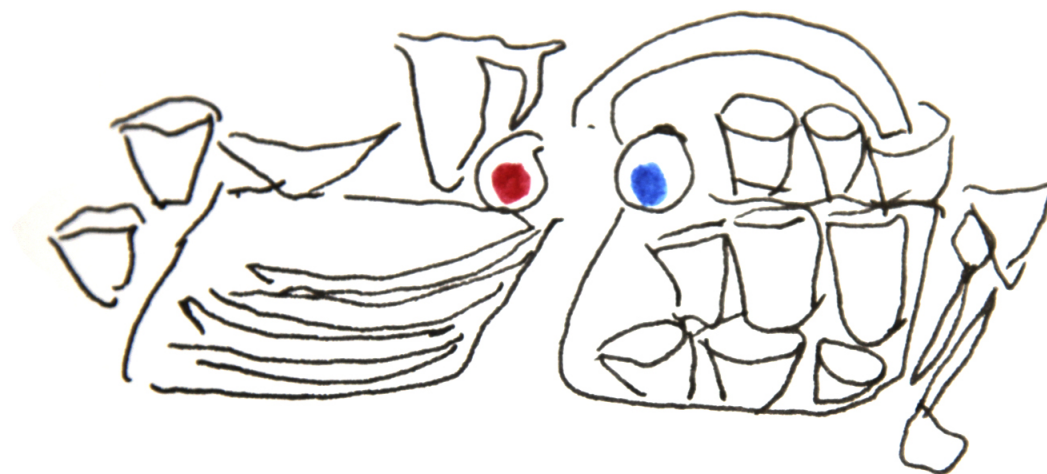


Lo peor de la humanidad es,
paradójicamente,
lo más divertido.
la opinión, la relatividad
del bien y del mal,
la ausencia de Dios...
Cada loco con su tema.

¿Hasta cuándo esta abominable vida /
pantomima que las asistentas
aceleran, -y no asisten?
(Las **"domesticas"**...
-sin tilde, es italiano!-;
¿y por qué ellas
mismas se "italianizan",
mientras van y vienen
al vecino país?)



Los simples me cogen
siempre por sorpresa.
Una y otra vez me dejan
compuesta y sin novio.



*"¡Déjate asistir!",
cándidamente dijo
mi preferido daimon preferido.*





*"Busca en ti la estabilidad.
Te apoyas,
la pierdes."
Eso me dijo un amable fisio-
terapeuta,
no un filósofo chino.*



En este suelo que piso y maldigo,
hay secretas señales
que sólo algunos benditos,
los ciegos,
interpretan.



Aprendo a andar para
sobre mis pasos volver.
Está claro.

Regreso a casa.
la gente no está fuera,
sino en mí.

La intimidad de mi colectiva
conciencia ya es la anhelada
paz. Paz. La paz.



Para ti, que tanto me ayudaste,
cuando de nada sirve ya el romanticismo,
flores de papel
que ni huelen ni subyugan.

Hospitales de mi arma
y de mi corazón
¡qué aburridos sois!
ya no destiláis
en mi imaginación
NADA DE NADA.

*"¿Cómo he podido pasar tanto tiempo fuera
de la naturaleza sin identificarme con ella?" (...)*

*(Voldria haver-te conegut, estimat
i idolatrat Baudelaire...
...que potser no ho eren ells,
de "naturals" ...?)*



A lo bueno
-a la humana concordia...-
mejor no acostumbrarse
del todo
nunca.

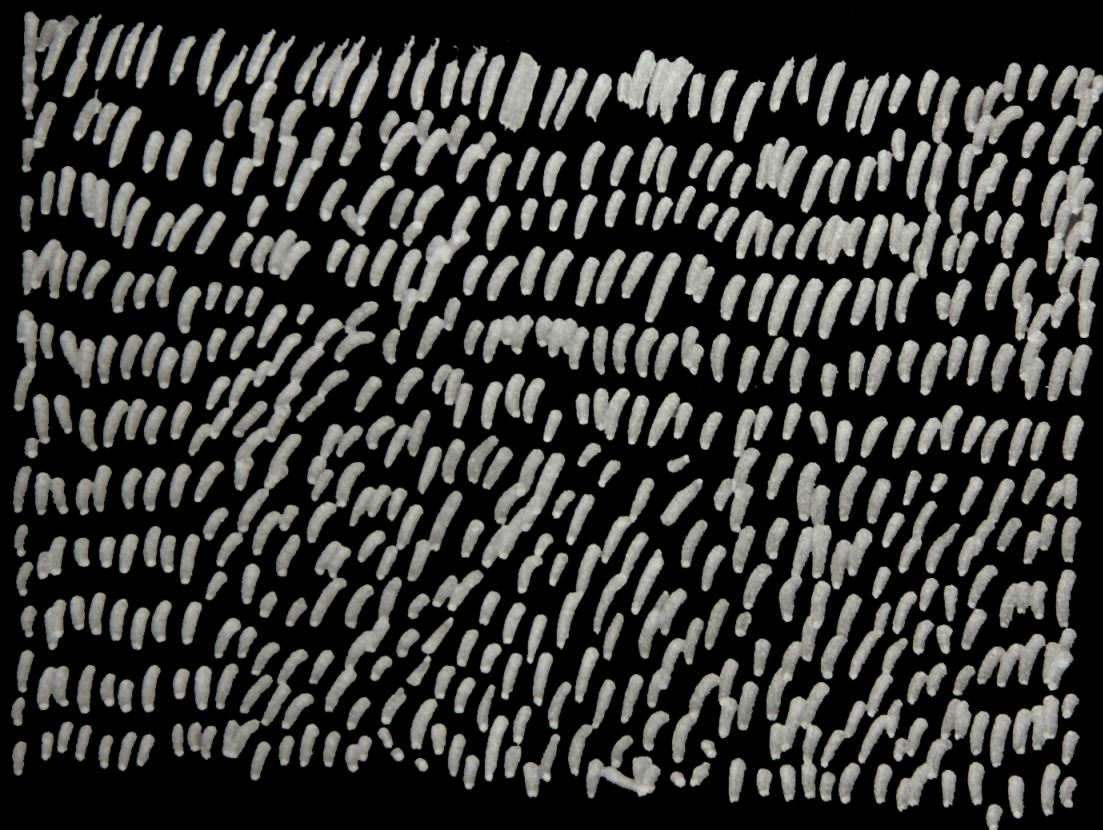




DISFRAZ



*Extraña sabiduría la de la calle:
indiferencia modulada.*



La lluvia me intimida.
Es la forma más secreta
que el silencio tiene
de atraparme por sorpresa.



Física y anímicamente
 presente, es -ime lo parece!-,
 extraordinario,
 apenas se piensa.



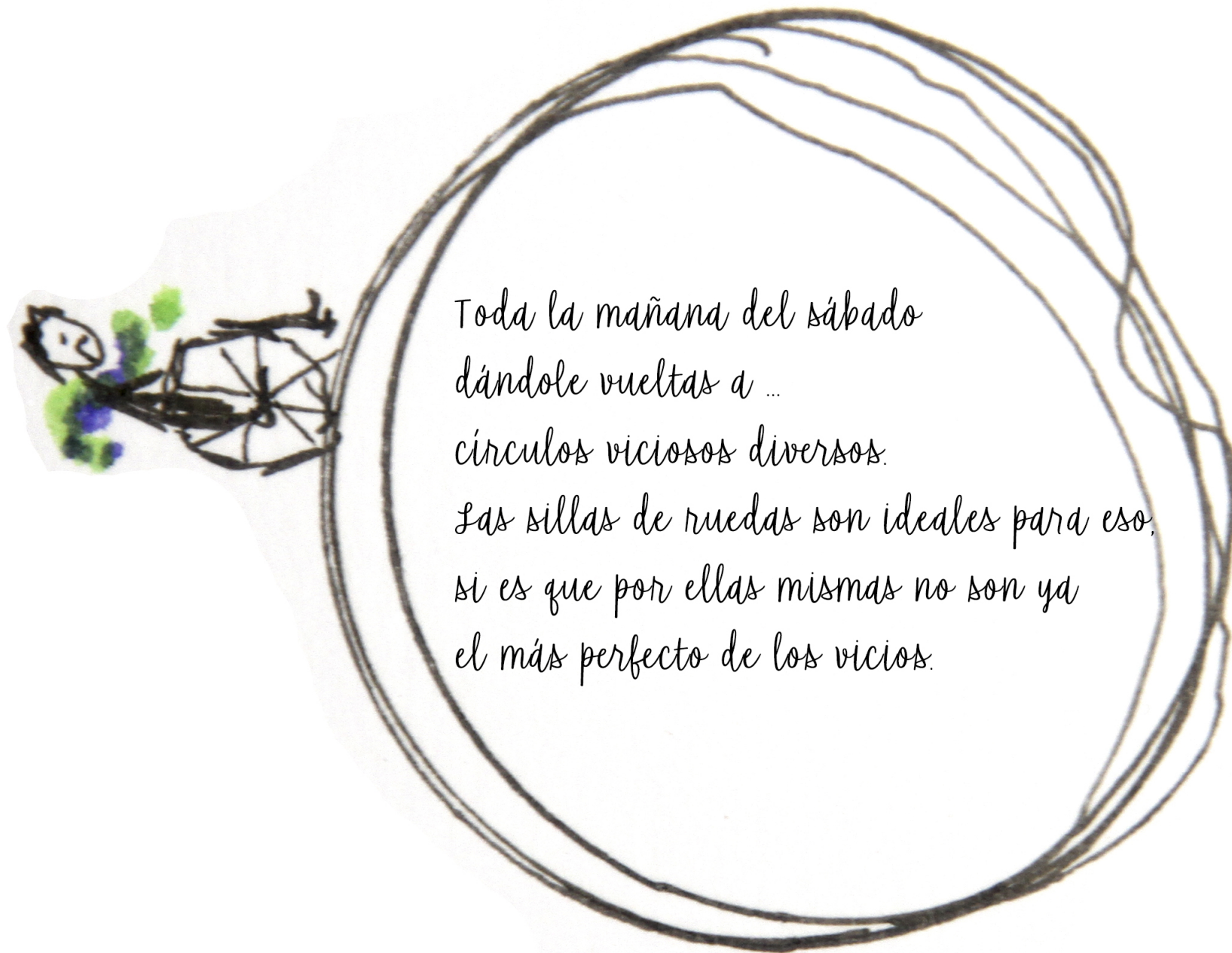
Aprender a caminar significa
aprender
a temerariamente
el tiempo ignorar.
Así las nubes,
de "reloj interior"
carecen.

No siento ya nostalgia alguna
de mi otra vida sino
la omnipresencia de una insalvable brecha,
del tiempo perdido,
del vasto, vacío, arritmico
espacio,
la ausencia.
¿De qué calificar todo esto?
"La dicha de ser honrado",
¿puede ser eso verdad?



salgo a la calle en silla eléctrica -de ruedas...
Dejo atrás, como siempre, mis papeles.
Miro el cielo,
las aves que por él vuelan
con melancolía y decepción,
¡si yo ya sé volar!





Toda la mañana del sábado
dándole vueltas a ...
círculos viciosos diversos.
Las sillas de ruedas son ideales para eso,
si es que por ellas mismas no son ya
el más perfecto de los vicios.



"Los que estamos sanos":
memorable
tan triste despropósito tuyo
entre el invariable
griterío de los vecinos.
La indigencia mental es
aplastante, ubicua.